

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Серия основана в 1931 году

ТОМ СТО ДЕСЯТЫЙ
В ЧЕТЫРЕХ КНИГАХ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.З. БЕЛОБРОВЦЕВА, Н.А. БОГОМОЛОВ,
С. ГАРДЗОНИО, Р. ДЭВИС, Н.В. КОРНИЕНКО,
О.А. КОРОСТЕЛЕВ (ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ), Н.В. КОТРЕЛЕВ,
А.Б. КУДЕЛИН (ПРЕДСЕДАТЕЛЬ), А.В. ЛАВРОВ, Д. МАЛМСТАД,
В.В. ПОЛОНСКИЙ, Д. РИЦЦИ, Л.А. СПИРИДОНОВА,
Р.Д. ТИМЕНЧИК, М. ШРУБА

И М Л И Р А Н

2 • 0 • М О С К В А • 1 • 9

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

**И.А. БУНИН
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
И ИССЛЕДОВАНИЯ**

КНИГА ПЕРВАЯ

Редакторы-составители
О.А. КОРОСТЕЛЕВ, С.Н. МОРОЗОВ

И М Л И Р А Н
2 • 0 • М О С К В А • 1 • 9

«Литературное наследство» основано в 1931 году
по инициативе И.С. Зильберштейна
Принципы издания разработаны и осуществлены
И.С. Зильберштейном и С.А. Макашиным

Работа выполнена при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(проект 13-04-00117)



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект № 18-112-00216), не подлежит продаже

Научный коллектив тома:
Г.З. Брэдли, Т.М. Двинятина, Р.Д. Дэвис, О.А. Коростелев,
С.Н. Морозов, Е.Р. Пономарев, Е.М. Шинкова

Рецензенты:
А.В. Бакунцев, Г.Н. Воронцова

ИМЛИ РАН и редакция «Литературного наследства»
выражают глубокую благодарность
Русскому архиву в Лидсе (куратор Р.Д. Дэвис)
и Орловскому объединенному государственному
литературному музею И.С. Тургенева
(директор В.В. Ефремова, главный хранитель Н.В. Уракова)
за предоставленные материалы

ГОД ИЗДАНИЯ ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЬМОЙ

ISSN 0130–3627
ISBN 978-5-9208-0565-2

© The Ivan and Vera Bunin Estate, 2019
© Коллектив авторов, 2019
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2019

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Жизнь Ивана Алексеевича Бунина оказалась разделена на две половины: российскую и эмигрантскую. Судьба писателя, как и судьба его архива, сложилась весьма драматично. Архивные материалы были рассеяны по разным странам и континентам, и это стало одной из главных причин, осложнявших изучение творческого наследия писателя.

В 1955 г. в СССР фактически был снят запрет с имени И.А. Бунина, длившийся почти 25 лет. Стали появляться первые сборники произведений писателя, в 1956 г. вышло первое Собрание сочинений в пяти томах, начали защищаться первые диссертации по творчеству И.А. Бунина, публиковаться архивные материалы: письма, неизвестные рукописи, фотографии, воспоминания.

В серии «Литературное наследство» впервые был посвящен И.А. Бунину том 84-й. Том состоял из двух книг и содержал богатейший материал из творческого наследия писателя, большой блок переписки, а также разнообразные материалы о нем: воспоминания, статьи, обзоры, описания отечественных архивохранилищ, содержащих бунинские материалы, и многое другое.

Том готовился к 100-летию со дня рождения И.А. Бунина, приходившемуся на 1970 г., однако в свет он вышел только в 1973 г. Материалы тома готовили ведущие ученые-бунниноведы: Л.Н. Афонин, А.К. Бабореко, И.С. Газер, Т.Г. Динесман, А.Н. Дубовиков, О.Н. Михайлов, А.А. Нинов и другие. Выход 84-го тома «Литературного наследства» явился знаменательным событием не только для ученых, но и для всех ценителей творчества писателя. Том подводил определенный итог большому, почти двадцатилетнему этапу в исследовании жизни и творчества И.А. Бунина.

Готовился этот том сложно, несколько подготовленных материалов не удалось провести через цензуру, возникали и сугубо научные проблемы при подготовке и комментировании текстов И.А. Бунина и его переписки. Авторы и редакторы тома стремились подняться над тогдашним уровнем знаний о литературе русской эмиграции и всего XX века, но не везде это им удалось. При самой высокой оценке работы коллектива, следует сказать о целом ряде выявленных позже неточностей и ошибок, допущенных в томе 84 «Литературного наследства». Это необходимо сделать здесь, при подготовке нового тома серии, т.к. к 84-му тому исследователи обращаются постоянно и нередко повторяют ошибки предшественников в новых работах. Мы не будем упоминать здесь об ошибках в датировке произведений писателя, т.к. это научная проблема, требующая отдельного исследования. Обратим внимание прежде всего на фактические ошибки с атрибуцией текстов и некоторые другие неточности.

В рецензиях на вышедший в 1973 г. том 84 «Литературного наследства» уже указывалось, что в книгу попали тексты, не принадлежавшие И.А. Бунину, были упомянуты произведения, приписываемые И. Бунину, но, как выяснилось, написанные другими людьми. В кратком сообщении «Это не Бунин!» В. Аксельрод¹ указал, что напечатанная в томе рецензия на «Стихотворения» А. Плещеева (Новое слово. 1894. № 10)², подписанная криптонимом И.А.Б-н, принадлежит не И.А. Бунину, а издателю, редактору и критику Ивану Андреевичу Баталину, который являлся также автором статьи «Талант, выброшенный на улицу. По поводу самоубийства Н.В. Успенского» (Колосья. 1889. № 11. Подпись: И.А.Б.), упомянутой в «Литературном наследстве» как бунинская³.

Вызывает большие сомнения атрибуция рецензии на книгу А. Коринфского «Песни сердца» (Орловский вестник. 1895. 20 окт. Подпись: И.А.Б.). Она также напечатана в томе 84 «Литературного наследства» на основании единственного аргумента — подписи-криптонима⁴. Совсем никак не доказано бунинское авторство анонимной рецензии на «Сочинения А. Апухтина» (Орловский вестник. 1895. 11 июня), также упомянутой среди статей И.А. Бунина в томе 84 «Литературного наследства»⁵. Еще одна анонимная рецензия на книгу Н.Д. Телешова «За Урал» (Естествознание и география. 1897. № 8) напечатана в томе 84 с аргументацией, что она публикуется по автографу⁶. Однако этот автограф И.А. Бунина оказался просто переписанным текстом рецензии из журнала, очевидно, для посылки Н.Д. Телешову⁷. В связи с этой рецензией И. Бунина приписывается еще одна упоминаемая в «Литературном наследстве» анонимная рецензия на книгу П.А. Крушевана «Что такое Россия?»⁸.

Ошибочно были атрибутированы в «Литературном наследстве» и некоторые переводы И.А. Бунина. В газете «Полтавские губернские ведомости» (1894. 30 ноября; 1895. 20 мая, 6 августа) были опубликованы переводы трех отрывков из поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», с подписью: А. Л. В томе «Литературного наследства» эти переводы приписываются И. Бунину только на том основании, что в этих отрывках есть совпадения с бунинским переводом⁹. Однако в действительности переводы этих трех отрывков из поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» принадлежат секретарю Полтавской губернской управы Алексею Николаевичу Лисовскому¹⁰.

В томе 84 «Литературного наследства» в разделе «Из ранних стихов (1883–1900)» опубликовано стихотворение (№ 96) «Вперед за шагом шаг... Путь долог, дорогая!..»¹¹, которое не принадлежит И.А. Бунину. Это стихотворение написано Леонидом Ивановичем Андрусоном и напечатано в «Журнале для всех» (1901. № 1. Стб. 29). Причем в «Литературном наследстве» опубликованы только две первые строфы этого стихотворения, имеющего три строфы. Очевидно, оно попало в бунинский том случайно, т.к. в этом же номере «Журнала для всех» (№ 1. Стб. 30) рядом напечатано стихотворение И.А. Бунина «Звезды ночью весенней нежнее...».

В разделе «Бунинские материалы в архивах Советского Союза»¹² даны развернутые описания архивных материалов писателя, хранящихся в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ныне — Российский государственный архив литературы и искусства), Орловском государственном литературном музее И.С. Тургенева, Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина (ныне — Российская государственная библиотека), Государственной публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне — Российская национальная библиотека), Государственном литературном музее (ныне — Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля), Архиве Академии наук СССР (ныне — Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук), Мемориальном кабинете Н.Д. Телешова. По Институту русской литературы (Пушкинский Дом) РАН дано описание только фонда изобразительных материалов И. Бунина в Музее института¹³. Однако в фондах Рукописного отдела Института русской литературы РАН хранится множество разных архивных материалов писателя: автографы 15 стихотворений и переводов, трех рассказов, корректура «Автобиографической заметки», 122 письма И. Бунина к 34 адресатам и 6 писем к писателю, альбомы Ф.Ф. Фидлера с автографами И. Бунина, дневник Е.М. Лопатиной с упоминаниями о встречах с И. Буниным, воспоминания Н.М. Гариной о И. Бунине и ее альбом с автографами писателя. В Библиотеке ИРЛИ РАН хранятся 19 книг И. Бунина с дарственными надписями. Хронологические рамки архивных материалов ИРЛИ РАН — 1897–1952 гг.

Несмотря на единичные ошибки и неточности, том 84 «Литературного наследства» не теряет своего значения. Это фундаментальное научное издание и теперь остается одним из самых ценных источников, т.к. содержит большой массив текстов И.А. Бунина, его переписку, воспоминания о нем и другие материалы.

На новом этапе буниноведения, начавшемся с середины 1990-х гг., стали более активно публиковаться архивные материалы И. Бунина: неизвестные художественные произведения, статьи, воспоминания, письма и др. Вышло Собрание сочинений писателя в 8 томах (Сост. А.К. Бабореко. М.,

1993–2000) — первое издание без купюр. Был выпущен том статей и очерков Бунина «Публицистика 1918–1953 годов» (Под общ. ред. О.Н. Михайлова; Комментар. С.Н. Морозова, Д.Д. Николаева, Е.М. Трубиловой. М., 1998). Издан сборник «С двух берегов. Русская литература XX века в России и за рубежом» (Ред. Р. Дэвис, В.А. Келдыш. М., 2002), первый раздел которого включает публикации переписки Бунина с К.Д. Бальмонтом, Ф.А. Степуном, В.В. Набоковым, Г.Д. Гребенщиковым, И.Ф. Наживинным, А.В. Тырковой-Вильямс и Т. Манном. В альманахе «Диаспора» (Париж; СПб., 2001–2002. Вып. I–III) опубликована полная переписка Бунина с Н.А. Тэффи. Вышли в свет два тома эпистолярного наследия Бунина: «Письма 1885–1904 годов» (Под общ. ред. О.Н. Михайлова; Подгот. текстов и коммент. С.Н. Морозова, И.А. Костомаровой, Л.Г. Голубевой. М., 2003), «Письма 1905–1919 годов» (Под общ. ред. О.Н. Михайлова; Подгот. текстов и коммент. С.Н. Морозова, Р.Д. Дэвиса, И.А. Костомаровой, Л.Г. Голубевой. М., 2007). Начала выходить серия сборников: «И.А. Бунин: Новые материалы» (Сост.-ред. О. Коростелев и Р. Дэвис. Вып. 1. М., 2004; Вып. 2. М., 2010; Сост., подгот. текста, науч. аппарат Е.Р. Пономарев, Р. Дэвис. Вып. 3. М., 2014). Началось издание «Летописи жизни и творчества И.А. Бунина» (Сост. С.Н. Морозов. Т. 1 (1870–1909). М., 2011; Т. 2 (1910–1919). М., 2017). Вышло научное издание поэзии И.А. Бунина в двух томах «Стихотворения» (Вступ. статья, сост., подгот. текста, примеч. Т.М. Двинятиной. СПб., 2014). Однако за рамками этих и других изданий в российских и зарубежных архивохранилищах остается еще очень большой пласт материалов: художественные произведения И. Бунина (стихи и проза), его статьи, письма, записные книжки, дневники и др.

Новый, 110 том «Литературного наследия» призван стать самым масштабным шагом в освоении архивного наследия Бунина (общий объем четырех книг больше 300 печ. л.). Здесь публикуются извлеченные из архивов и библиотек произведения И.А. Бунина разных жанров: поэзия, проза, газетные статьи и корреспонденции, а также ряд больших корпусов переписки. Наряду с неизвестными текстами И.А. Бунина, в томе представлено огромное количество сведений об окружении писателя, его жизни и творчестве.

Составители тома видели своей главной задачей введение в научный оборот неизвестных текстов И.А. Бунина и его неизданной переписки. Эти публикации дадут буниноведам богатейший материал для дальнейших исследований жизни и творчества писателя, а весь том в целом станет важным этапом на пути подготовки научного Полного собрания сочинений И.А. Бунина.

В четырех книгах, из которых состоит данный том, материал распределен следующим образом:

Первая книга содержит два раздела. В разделе «Неопубликованные тексты и наброски» представлены неизвестные ранние художественные произведения И.А. Бунина: стихотворения и повесть «Увлечение», две неоконченные литературно-критические статьи, а также эмигрантские тексты: рассказы круга «Темных аллей», материалы второго тома «Жизни Арсеньева», другие наброски и отрывки. В разделе «Письма» публикуется большая переписка И.А. Бунина с женой — В.Н. Муромцевой-Буниной.

Вторая книга включает полный текст дневников писателя и его записные книжки. В разделе «Письма» публикуются двусторонние переписки И.А. Бунина с А.В. Амфитеатовым, А. Беличем и В.Д. Брянским, другие материалы.

Третья книга отдана огромному корпусу переписки И.А. Бунина с М.А. Алдановым, которая продолжалась не одно десятилетие и сохранилась хоть и не целиком, но в послевоенной части достаточно полно.

Четвертая книга состоит преимущественно из эпистолярных материалов, здесь публикуются большие корпусы двусторонней переписки И.А. Бунина с И.С. Шмелевым, Б.К. Зайцевым и др.

Все тексты произведений и писем публикуются по современным нормам орфографии и пунктуации с сохранением особенностей авторского написания, которые при необходимости оговариваются в примечаниях. При этом следует отметить, что Бунины всю жизнь писали по старой орфографии и письма написаны по ней же. Что касается пунктуации, то в текст вводятся нередко

отсутствующие в эпистолярной скорописи запятые и точки. Все редакторские обозначения в тексте даются в угловых скобках <>. Сокращенно написанные слова дополняются также в редакторских угловых скобках <>, кроме общепринятых сокращений (т.д., т.п., т.е., т.к., руб., коп., фр., ул., кв., ч., м., стр., пр., напр. и др.). Мелкие исправления и вычеркивания, не имеющие смыслового значения, во внимание не принимаются. Очевидные описки исправляются без оговорок — за исключением описок в авторских датах. Слова, прочитанные предположительно (при нечетком написании или при поврежденном автографе), сопровождаются вопросительным знаком в угловых скобках <?>. Если какое-либо слово или ряд слов в автографе не поддается прочтению, — в текст вводится обозначение <нрзб> с цифрой, соответствующей числу (если это можно установить) непрочитанных слов, если их больше одного. Зачеркнутые слова и строки, при необходимости, воспроизводятся в квадратных скобках [].

Тексты писем публикуются полностью, без купюр. В рамках каждой отдельной переписки письма располагаются в едином хронологическом ряду, с единой нумерацией. Перед текстом письма, вслед за порядковым номером и фамилиями автора письма и адресата, независимо от наличия или отсутствия авторской даты, дается полная редакционная дата с указанием места написания. Если на письме имеется авторская дата, она сохраняет в печатном тексте формулировку подлинника, при этом ошибки, встречающиеся в датах, в тексте не исправляются. Все редакционные даты, при отсутствии или неточности авторской даты, обосновываются в примечаниях. Письма с неопределенными датировками располагаются в конце возможного для них периода, причем «началом» месяца считаются 1–10 числа, «серединой» месяца — 11–20 числа, «концом» месяца — 21–31 числа. Недатированные письма, написанные на открытках и закрытых письмах, датируются по почтовому штемпелю. При датировках писем принимаются во внимание почтовые штемпели на сохранившихся конвертах, однако в первую очередь анализируется само письмо, т.к. встречаются случаи, когда конверт и посланное в нем письмо лежат в разных местах или сохранились только конверты без писем. При наличии нескольких писем неопределенной датировки они располагаются в порядке убывающей точности их редакционных датировок; в случае наличия нескольких писем с одинаковой возможностью последней даты порядок их определяется по возможным начальным датам. Письма, которые писались в течение нескольких дней, помещаются по последней дате, независимо от начальной. Если дата или какие-либо ее элементы установлены только предположительно и вызывают сомнение, — после нее (или после сомнительного ее элемента) выставляется вопросительный знак в круглых скобках (?).

Между текстом письма и примечаниями к нему дается его археографическое описание, включающее место хранения автографа письма и шифр его (при наличии), указание на тип письма (открытка, «секретка», телеграмма), текст с адресной стороны открытки или конверта (адрес получателя, адрес отправителя), информация с почтовых штемпелей. Далее при необходимости приводится аргументация датировки письма. Все случаи повреждения автографа, создающие невозможные пробелы в тексте, оговариваются в археографическом описании письма.

Примечания к тексту, принадлежащие автору письма, печатаются в конце письма со звездочками тем же шрифтом, что и основной текст. Слова, подчеркнутые автором письма один раз, воспроизводятся курсивом, два раза — полужирным курсивом, три раза — полужирным курсивом с подчеркиванием. Названия газет, журналов, сборников и произведений даются в кавычках, даже если таковые отсутствуют в оригинале.

Приписки в текстах писем других лиц набираются уменьшенным кеглем, перед ними ставятся инициалы и фамилия авторов в угловых скобках, набранные курсивом и заканчивающиеся двоеточием. Например, <Г.Н. Кузнецова:>.

Произведения (письма и другие тексты) И.А. и В.Н. Буниных публикуются с разрешения the Ivan and Vera Bunin Estate.

Том иллюстрирован большим количеством черно-белых и цветных фотографий, многие из которых печатаются впервые. Вспомогательный аппарат каждой книги содержит Список условных

сокращений, Указатель иллюстраций. По техническим причинам Именной указатель будет помещен во 2-й книге тома.

Редакция «Литературного наследства» выражает глубокую благодарность и признательность за помощь и деятельное участие в подготовке настоящего тома: куратору Русского архива в Лидсе (Великобритания) Р.Д. Дэвису, директору Орловского объединенного государственного литературного музея И.С. Тургенева В.В. Ефремовой и главному хранителю музея Н.В. Ураковой, сотрудникам музея Л.Д. Затуловской, И.Л. Ашихмину, Л.Е. Муравину, заведующей Музеем И.А. Бунина в Орле И.А. Костомаровой, заведующей Отделом рукописей ИМЛИ РАН Д.С. Московской, старшим научным сотрудникам ИМЛИ РАН А.С. Акимовой, А.В. Протопоповой, М.А. Фролову.

¹ *Аксельрод В.* Это не Бунин! // *Русская литература.* 1974. № 3. С. 220.

² *Литературное наследство.* М., 1973. Т. 84. Кн. 1. С. 325–327.

³ Там же. С. 309.

⁴ Там же. С. 327–328.

⁵ Там же. С. 289.

⁶ Там же. С. 330–331.

⁷ Подробнее об этом см.: *Морозов С.Н.* Вопросы атрибуции и датировки в изучении литературного наследия И. Бунина // *Текстологический временник. Русская литература XX века: Вопросы текстологии и источниковедения.* М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 117–119.

⁸ *Литературное наследство.* Т. 84. Кн. 1. С. 289.

⁹ Там же. С. 660.

¹⁰ Подробнее об этом см.: *Морозов С.Н.* Указ. соч. С. 119.

¹¹ *Литературное наследство.* Т. 84. Кн. 1. С. 285.

¹² *Литературное наследство.* Т. 84. Кн. 2. С. 447–514.

¹³ Там же. С. 506–507.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
---------------------------	---

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ТЕКСТЫ И НАБРОСКИ ПОЭЗИЯ

Стихотворения 1885–1898 гг.

<i>Подготовка текста, предисловие и примечания С.Н. Морозова</i>	10
К Ф** («Я люблю Ваши милые глазки...»)	11
«В стужу, в лютые морозы...»	11
«Степи с Половцем сжигал...»	12
«С полезным можешь сочетать!..»	12
Стансы к К** («Тебе, тобою вдохновенный...»)	13
«Вокруг пылающих костров...»	13
«Но только, что ночь поднимала...»	13
Покинутая вилла («Бегут вдруг от лавров душистых...»)	14
«Сумерки деревню тихой пеленою...»	14
«И как потом бледна, грустна...»	15
«И сердце вдаль куда-то мчится...»	15
«Нету мне ни в чем отрады...»	16
«Спит река, одетая молчанием...»	16
Призыв («Только скроется солнце за дальней горою...»)	16
«Как волшебно хороши вы...»	17
Зимняя ночь («Воет и плачет порывистый ветер...»)	17
«Нонче день такой скучный и пасмурный...»	17
«Спит лес. Темно; лишь <нрзб>...»	18
«Я сегодня всю ночь не засну...»	18
«И забыл и тоску и печаль!..»	18
«А помнишь? Светало. Все утром до...»	18
«Качели высокие в чаще садовой...»	19
«Теплым дыханием ветер проснувшийся...»	19
«Темно-лиловой прозрачной грядкою...»	19
«Как цветы расцветают и вянут...»	19
«Много я жарко любил...»	19
«Чтоб весне, все от сна пробуждающей...»	20
«Лишь взглядишь, углубись ты в красоты ея...»	20
К Д*** («Тебе сорвал, тебе принес...»)	20
«Любезный крестник! поздравляю...»	21

«Когда тоскую я порою...»	22
Жалобы елей («Я в лесу. Тихий вечер ложится...»)	22
«Порою при солнце на водах...»	24
«Отчего так природа печальна?...»	25
Весенние порывы («Прочь гнетущие заботы!...»)	25
Картинка («Серп луны почти сгоревший...»)	27
«Широкие полосы света...»	27
«За годом канет в вечность год...»	28
К** («Взгляд твой мне всего милей...»)	29
«Так сладки они!...»	29
«Темнеет запад, угасая...»	29
«Коль уныла душа, коль страдания в ней...»	29
«И слетят снова светлые грезы...»	30
«Нет! Нету пределов...»	30
«Пепельным дымом опять расстилается...»	31
«Я с каждым днем смотрю на мир...»	31
«Красавиц стройных рой прелестный...»	31
«Я не завидую тому...»	32
(Посв. А.В. Р-ой) «Весна пришла, – придет опять и лето...»	32
«Отчего весел я, хоть и пасмурен день...»	33
«Солнце вышло на небо высоко...»	34
«Клавиши рояля тихо напевали...»	35
«В узкую, длинную тучку скрывается...»	36
«В нем надежда есть святая...»	36
Заветная песня («Эту песню я в детстве певал...»)	36
(посв. А.В.Р.) «Милый друг, не дивись, что в объятьях твоих...»	37
Одинокая ель («Ветвистая елка в лесу выростала...»)	38
«И нега блаженная грез золотых...»	38
«Слышишь? Вопли и рыдания...»	39
«Но у жизни благородной...»	39
«Когда в минуты раздраженья...»	39
«Если любить – значит с горем расстаться...»	40
«Какая глупость! Боже мой!..»	41
«Для чего любить людей, природу...»	41
«В глубокую полночь я был...»	42
Из «Ночной песни»	
I. «Настала ночь. Все быстрые ключи...»	43
II. «И все же я вас благодарю...»	44
III. «Настала ночь. И вот, как ключ в холодном камне...»	44
«Молчаньем землю обнимая...»	44

ПРОЗА

Повесть «Увлечение»

Подготовка текста, предисловие и примечания С.Н. Морозова 46

Неоконченные рассказы

I. Рассказы круга «Темных аллей».

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 79

На постоялом дворе 86

О. Никон. 94

Дура 101

Сказка про солдата 104

Иволга 105

К «Иволге» 112

Лизок 114

Раиса. 119

Замужество 121

Княжна Сайтанова 124

<Натурщица> 125

II. <Смерть в Ялте>.

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 128

Наброски

Предисловие Е.Р. Пономарева 132

I. Отдельные наброски.

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 138

II. <Путешествия на Цейлон>

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 164

[Из записок о Цейлоне (1911 г.)]. 166

<Туманная полоска земли...> 167

III. Наброски, тематически близкие роману «Жизнь Арсеньева»

1. Папка «К «Жизни Арсеньева». Том второй «Дни и годы»».

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 169

2. Отдельные листы.

Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева 218

<И натура моя с рожденья...> 221

<и этих постыдных слов...> 222

<Дальнейшие годы уже туманятся...> 224

<И идут дни за днями...> 225

<<Je ne vis que pour écrire...> 226

<как резко чернеют они на нем...> 228

3. <План-конспект продолжения романа «Жизнь Арсеньева»>. <i>Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева</i>230
4. Папка «Юг». <i>Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева</i>239
IV. Наброски, тематически близкие книге «Темные аллеи». <i>Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева</i>263
1. Папка «Женщины, девушки, девочки»268
2. Листы «К Парижу»290
3. Папка «Спят в одной комнате...»297
4. <Зимняя ночь...>303
5. Замыслы рассказов	
Его записки306
К «Лейб-гусару Муравьеву»308
К «Скарятину»310
К «Аничке»310
V. Наброски, тематически близкие книге «Воспоминания». <i>Подготовка текста, предисловие и примечания Е.Р. Пономарева</i>311
Неоконченные литературно-критические статьи	
<i>Подготовка текста, предисловие и примечания С.Н. Морозова</i>323
Поэзия и отвлеченное мышление324
<О поэзии В.Я. Брюсова>326
ПИСЬМА	
Переписка И.А. Бунина с В.Н. Муромцевой-Буниной 1906–1947 гг.	
<i>Предисловие Т.М. Двинятиной, С.Н. Морозова, Е.М. Шинковой.</i>	
<i>Подготовка текста и примечания Г.З. Брэдли, Т.М. Двинятиной,</i>	
<i>Р.Д. Дэвиса, О.А. Коростелева, С.Н. Морозова, Е.М. Шинковой</i>	
Часть 1. Переписка 1906–1917 гг.374
Часть 2. Переписка 1922–1947 гг.577
Список условных сокращений.	1170
Указатель иллюстраций	1174

Литературное наследство / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. — М., 1931—. — ISSN 0130–3627

Том 110: И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. Кн. 1 / Ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов. — М.: ИМЛИ РАН, 2019. — 1184 с., ил. — ISBN 978-5-9208-0565-2

В первой книге 110 тома «Литературного наследства», посвященного И.А. Бунину, публикуются неизвестные ранние стихотворения и проза писателя, его неоконченные литературно-критические статьи и большой блок переписки. С выходом данной книги вводятся в научный оборот практически все неизвестные ранее художественные тексты И.А. Бунина: ранние стихотворения (в том числе неоконченные и наброски), впервые появляющаяся в печати повесть «Увлеченные», рассказы круга «Темных аллей», наброски и неоконченные рассказы, наброски и планы второго тома романа «Жизнь Арсеньева». Больше половины книги занимает уникальная переписка И.А. и В.Н. Буниных, в которой зафиксирована почти вся их совместная жизнь. Книга содержит большое количество иллюстраций, многие из которых публикуются впервые.

*Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Научное издание

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Том сто десятый
в четырех книгах

И.А. БУНИН
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ
КНИГА ПЕРВАЯ

Редакторы

Т.М. Двигалева, С.Н. Морозов

Технический редактор

А.З. Бернштейн

Корректор

Е.Н. Сченснович

Подписано в печать 26.03.2019.

Формат 70×108^{1/8}. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Печать офсетная. Печ. л. 75,0. Усл. печ. л. 103,6 + цвет. вклейка. Тираж 300 экз.

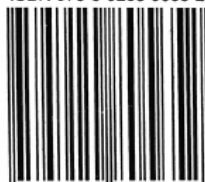
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а

Тел.: (495) 690-05-61, 691-23-01

Отпечатано с электронного макета

ISBN 978-5-9208-0565-2



9 785920 805652