

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Серия
«Академический Бунин»

Редакционная коллегия

*А.В. Бакунцев, Т.М. Двинатина, Р. Дэвис, О.А. Коростелев,
С.Н. Морозов, В.В. Полонский, Е.Р. Пономарев*

Выпуск 2

Москва
Литфакт
2019

Е.Р. Пономарев

ПРЕОДОЛЕВШИЙ МОДЕРНИЗМ

**Творчество И.А. Бунина
эмигрантского периода**

Москва
Литфакт
2019

УДК 82
ББК 83.3 (2 Рос)6
П56

Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН
в ходе работ по гранту Российского научного фонда (проект № 17–18–01410)
Издание осуществлено за счет средств гранта Российского научного фонда
(проект № 17–18–01410)

*Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

Серия
«Академический Бунин»

Выпуск 2

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор О.В. Сливичья
(Санкт-Петербургский государственный институт культуры),
доктор филологических наук, профессор И.Н. Сухих
(Санкт-Петербургский государственный университет)

В оформлении издания использованы
фотокопии рукописей И.А. Бунина и фотографии, хранящиеся в Русском архиве в Лидсе
и Российском государственном архиве литературы и искусства

Пономарев, Е.Р.

П56 Преодолевший модернизм: Творчество И.А. Бунина эмигрантского периода : [монография] / Евгений Пономарев ; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН. — М. : Литфакт, 2019. — 340 с. : ил. — (Академический Бунин; вып. 2).

ISBN 978-5-6043382-5-4

В монографии доктора филологических наук Е.Р. Пономарева предпринята основанная на текстологических изысканиях попытка пересмотра традиционных представлений об эмигрантском периоде творчества И.А. Бунина, творческий процесс которого, согласно выводам автора исследования, «существенно отличается от привычного творческого процесса классиков XIX века и большинства писателей XX века» и потому не должен рассматриваться в «традиционалистском ключе». Творческий путь Бунина рассматривается исследователем как «последовательное движение от Серебряного века к позднему модернизму и преодолению модернистского наследия».

Творческая лаборатория писателя исследуется на основе уцелевших черновых записей Бунина и др. материалов и документов, хранящихся в Русском архиве в Лидсе (Великобритания). Монографию дополняют приложения, объединившие исследования бунинского влияния на творчество писателей второй волны эмиграции и белых пятен в биографии Бунина эмигрантского периода. Издание сопровождается иллюстративным рядом, представляющим бунинские рукописи и фотографии, хранящиеся в Русском архиве в Лидсе и Российском государственном архиве литературы и искусства.

**УДК 82
ББК 83.3 (2 Рос)6**

© Е.Р. Пономарев, текст, 2019
© The Ivan and Vera Bunin Estate, иллюстрации, 2019
© Российский государственный архив литературы и искусства,
иллюстрации, 2019
© Т.О. Прокофьева, оформление серии, 2019
© Издание на русском языке, оформление. ООО «Литфакт», 2019

ISBN 978-5-6043382-5-4

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 7 |
|-------------------|---|

Часть первая

На пути к «Жизни Арсеньева»

| | |
|---|----|
| Глава 1. Эмигрантские мифологемы, многоаспектность Памяти и метафоризация мира | 23 |
| Глава 2. Документальная проза и подлинное бытие | 54 |

Часть вторая

«Жизнь Арсеньева» как «история современника»

| | |
|--|-----|
| Глава 1. Движение автобиографических форм повествования от В.Г. Короленко к И.А. Бунину | 83 |
| Глава 2. Многомерность и вневременность | 97 |
| Глава 3. Чувство истории и преображение жизни | 108 |

Часть третья

Писатель-демиург и просто писатели

| | |
|---|-----|
| Глава 1. «Освобождение Толстого». Апогей житийной биографии | 123 |
| Глава 2. «Воспоминания» о литераторах и случайных людях | 139 |

Часть четвертая

После «Жизни Арсеньева»

| | |
|--|-----|
| Глава 1. Краткие рассказы, наброски и второй том «Жизни Арсеньева» | 161 |
| Глава 2. Интертекст «Темных аллей». Разрушение новеллы | 179 |
| Глава 3. Рассказы круга «Темных аллей» | 203 |
| Глава 4. Постмодернистские тенденции в творчестве позднего И.А. Бунина (на материале одной записной книжки) | 221 |
| Заключение | 237 |

Приложения

| | |
|--|-----|
| <i>I. После Бунина</i> | 243 |
| И.А. Бунин и литература второй эмиграции (Е. Гагарин, И. Елагин, Л. Ржевский, В. Самарин) | 243 |
| <i>II. Белые пятна в биографии Бунина эмигрантского периода</i> | 261 |
| Бунин, Бунина и Кузнецова. Факты и домыслы | 261 |
| Как Бунин оказался красным? (по материалам парижской прессы 1946–1947 годов) | 298 |
| «Обнаженная публичность» литературы русской эмиграции (И.А. Бунин в центре публичной сферы) | 307 |
| Библиография | 322 |
| Указатель иллюстраций | 331 |
| Указатель имен. Составитель М.С. Щавлинский | 333 |
| Об авторе | 338 |